



CICLO DE CINE

Utopía y vanguardia

6, 13, 20 y 27 de octubre
3, 10, 17 y 24 de noviembre
1 y 8 de diciembre

18:00 Auditorio

málaga



Ciudad
de Málaga

Con el patrocinio de:



Fundación
Unicaja

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

PROGRAMA

En paralelo a la Exposición “Utopía y vanguardia. Arte ruso en la Colección Costakis – MOMus Museo de Arte Moderno de Salónica”, celebramos este ciclo de diez películas que representan lo mejor del cine de vanguardia ruso. La cuidada selección abarca desde el género documental a clásicos del cine universal. Tendremos la oportunidad de conocer las innovadoras técnicas experimentales de guion, dirección y montaje que, gracias al influjo de la vanguardia, revolucionaron el lenguaje cinematográfico y sirvieron de referencia para muchos directores de todo el mundo. Asimismo, muchas de estas cintas conectan directamente de manera estética o argumental con los diferentes ismos que desarrolla la exposición que se puede disfrutar actualmente en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo.

OCTUBRE

DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 2024, 18:00

La señorita y el gamberro (Báryshnia I juligán) 1918.

Dirección: Vladimir Maiakovski / Actores: Vladimir Maiakovski, Aleksandra Rebykova / Duración: 43'



La señorita y el gamberro es la única película dirigida por Maiakovski, que además escribió el guión y se encargó de la dirección. Poeta, quiso negarse a sí mismo y limitar al mínimo los intertítulos, por lo que esta película muda constituye un esfuerzo titánico por economizar recursos. Con parquedad de medios, arrogancia y descaro, Maiakovski interpreta a un golfo de arrabal que intenta redimirse a través del amor. Con algún destello vanguardista, breve, la película, basada en un relato de Edmondo de Amicis, viene a ilustrar unos versos del poema de Maiakovski:

La nube en pantalones: Encogido en el fondo de tabernas, me erizo. Riego con vino mi alma y el mantel y veo:

en un rincón -mis ojos redondos como platos- los ojos de la Virgen se me meten en el corazón.

¡Qué sentido tiene ofrecer su resplandor pintado a esta turba tabernaria!



DOMINGO 13 DE OCTUBRE DE 2024, 18:00

Viaje cósmico (Kosmicheskiy reys) 1936.

Dirección: Vasili Zhuravlyov / Duración: 70'



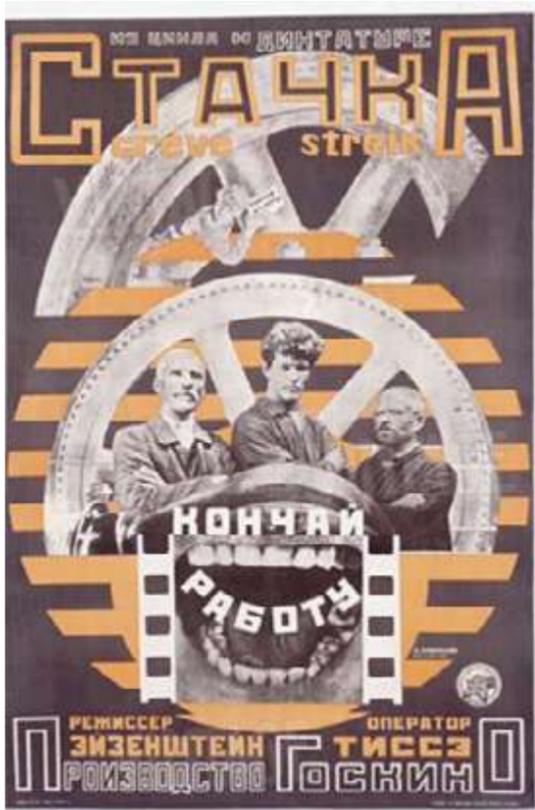
El científico Pável Ivánovich Sedikh (Serguéi Komarov) planea llegar a la luna con una nave construida por él mismo. Acompañado por una joven científica y un niño, la película nos relata un maravilloso viaje con pequeños detalles, la llegada al satélite y el retorno a la Tierra. Se trata de una precursora del género de ciencia ficción que tantos ejemplos daría sobre todo en los años 50 del siglo XX.

DOMINGO 20 DE OCTUBRE DE 2024, 18:00

La huelga (Stachka) 1925. Dirección: Serguéi Eisenstein / Guión: Grigory

Aleksandrov, Ilya Kravchunovsky, Valerian Pletnev y Serguéi Eisenstein /

Producción: Proletkult-Goskino / Duración: 82'



Los obreros de una importante empresa en Odessa, desesperados por sus precarias condiciones laborales bajo el yugo zarista, deciden ir a la huelga. El director de la empresa informa de la situación a los responsables políticos y estos envían a la policía para abortar cualquier conato de rebeldía. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.

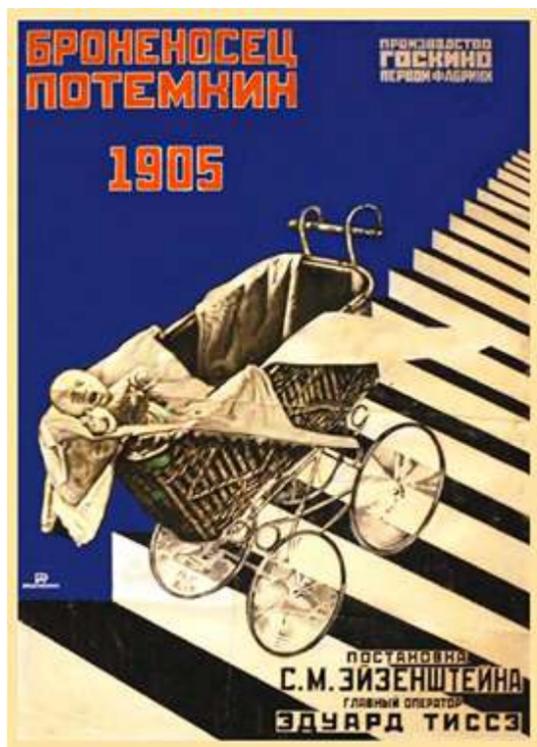
Se trata de una de las primeras cintas en abordar la temática del conflicto laboral y la lucha de clases.

Fruto de la colaboración entre Proletkult y el estudio cinematográfico Goskino, esta es la segunda película de Serguéi Eisenstein, considerado uno de los padres del cine moderno.



DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2024, 18:00

El acorazado Potemkin (Bronenosets Potyomkin) 1925. Dirección: Serguéi Eisenstein / Guión: Nina Aggadzhanova y Serguéi Eisenstein / Actores: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskii, Grigorii Aleksandrov Producción / Duración: 71'



El acorazado Potemkin es una película dirigida por Serguéi Eisenstein en 1925 que narra los eventos ocurridos durante la revolución rusa de 1905. La trama se centra en la tripulación del acorazado Potemkin rebelándose contra sus oficiales opresores, desencadenando así una serie de revueltas populares en la ciudad de Odessa. La película es famosa por su estilo visual innovador y su impactante secuencia en la escalinata, que se ha convertido en un icono del cine mudo y del movimiento cinematográfico soviético.

NOVIEMBRE

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2024, 18:00

Octubre: diez días que conmovieron al mundo

(Oktyabr': Desyat' dney kotorye potryasli mir) 1928. Dirección: Serguéi Eisenstein / Actores: Vladimir Popov, Vasili Nikandrov, Layaschenko / Música: Dimitri Shostakovich / Producción: Arkadiy Alekseyev / Duración: 100'



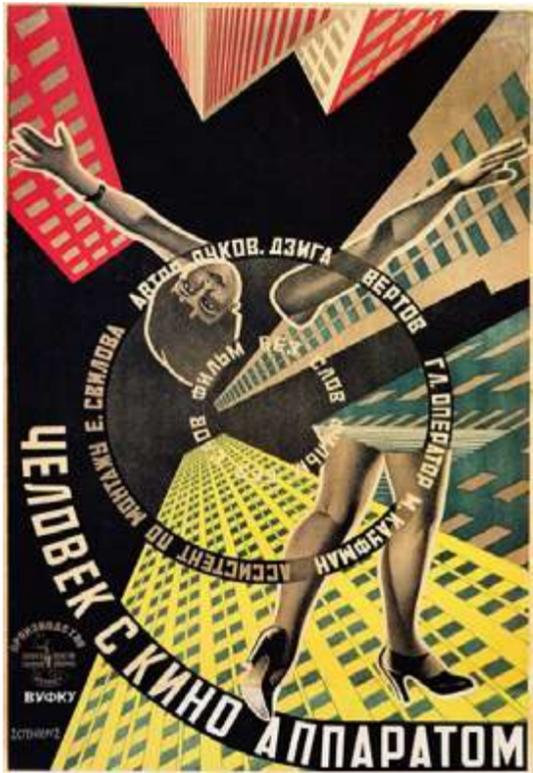
Basada en el libro de John Reed, la película, otra de las obras maestras de Serguéi Eisenstein, reconstruye los acontecimientos ocurridos en Rusia desde Febrero hasta Octubre de 1917.



DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2024, 18:00

El hombre con la cámara (Chelovek s kinoapparatom) 1929.

Dirección: Dziga Vertov / Fotografía: Mikhail Kaufman / Montaje: Dziga Vertov, Yelizaveta Svilova. Producción: Dovzhenko Film Studios / Duración: 68'



Película documental y experimental, "El hombre con la cámara", muy en la línea de Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927) describe el trascurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinceladas fílmicas sobre la vida cotidiana. Podría decirse que se trata de un retrato puntillista en el que sólo la totalidad de los breves retazos permiten percibir la ciudad en su totalidad. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a su teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado. Por ello en el vertiginoso montaje que plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo, introduce constantemente imágenes del operador que con su cámara está filmando la realidad que le rodea.

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 2024, 18:00

La sexta parte del mundo (Shestaya Chast Mira) 1926. Dirección:

Dziga Vertov / Fotografía: Mikhail Kaufman. Montaje: Dziga Vertov, Yelizaveta Svilova. Producción: Kultkino/Sovkino / Duración: 73'



Película muda que hace un recorrido por la vida de diferentes pueblos de diferentes áreas remotas de la Unión Soviética. La sexta parte del mundo destaca por el contraste entre el manejo sofisticado del montaje y la inocencia con que se muestran las imágenes de personas de las más diversas etnias, credos y culturas, desde el niño siberiano que juega con un zorro ártico cautivo hasta el esfuerzo de los pescadores calmucos o las tejedoras uigures, la chica que no puede aguantar la risa ante la cámara en la lejana Aul, la mujer afgana que se retira el velo, o los niños samoyedos que escuchan en un viejo fonógrafo un discurso de Lenin junto a las costas de Nueva Zembla.



DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 2024, 18:00

Aelita: reina de Marte (Aelita) 1924. Dirección: Yakov Protazanov / Actores: Nikolai Tsereteli, Valentina Kuindzhi / Vestuario y decorados: Aleksandra Ekster / Duración; 113'



Adaptación de una novela del conde Alexei Tolstói, pariente lejano de León Tolstói. Aelita, la reina de Marte, harta de vivir sometida a su despótico padre, lanza una llamada de socorro a la Tierra. Tras descifrar el mensaje, el ingeniero de la Estación de Radio de Moscú, al que se une el revolucionario Gusev, emprende un viaje a Marte en la nave que ha construido. Los dos ayudan a Aelita a derrocar al tirano, pero, a continuación, también ella implanta un régimen totalitario.

DICIEMBRE

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE DE 2024, 18:00

Lenin en 1918 (Lenin v 1918 godu) 1939. Dirección: Mikhail Romm, E. Aron / Actores: Boris Shchukin, Nikolai Okhlopkov, Aleksandr Shatov, V. Markov / Duración: 126'



Esta película es la continuación de Lenin en Octubre que abordaba los acontecimientos cruciales de la Revolución Rusa. Tras esta, la joven república soviética se halla cercada por sus enemigos y en su interior pululan los conspiradores, Lenin como líder de la revolución deberá guiar a sus compañeros hacia la victoria.



DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 2024, 18:00

La madre (Mat) 1926. Dirección: Vsevolod Pudovkin / Guion: Nathan Zarkhi / Duración: 88'



Deslumbrante primera película dirigida por Pudovkin, y basada en la novela de Maksim Gorki, retrata la lucha de una mujer contra el régimen zarista durante la Revolución rusa de 1905, empujada al conflicto revolucionario cuando su esposo e hijo se encuentran en lados opuestos durante una huelga de trabajadores. Tras vencer escrúpulos morales, la madre tomará partido. Con una sabia combinación de épica colectivista y análisis psicológico e intimista, nos encontramos con una indudable obra maestra que luce en su esplendor las virtudes del montaje cinematográfico soviético.

COLECC CIÓN DEL MUSEO RUSO



coleccionmuseoruso.es