



Казимир Малевич, Портрет женщины, 1910-1911

УТОПИЯ И АВАНГАРД

Русское искусство в коллекции Костаки

MOMus – Музей искусства модернизма в Салоники

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

MOMus
MUSEO DE MODERNISMO ORIENTAL

При поддержке:

málaga



Ciudad
de Málaga



Fundación
Unicaja

При сотрудничестве:

ENATE

ГЕОРГИЙ КОСТАКИ

Георгий Костаки родился в Москве в 1913 году. Он был страстным коллекционером, который несмотря на то, что не имел художественного образования и знаний в области современного искусства, развил острое эстетическое чувство. За три десятилетия он собрал замечательную коллекцию Русского Авангарда и спас многочисленные произведения от забвения и разрушения.

В 1960-х и 1970-х годах его квартира в Москве стала убежищем для запрещенного искусства авангарда, которое привлекало молодых художников, писателей, музыкантов и дипломатов. В 1977 году Костаки переехал в Грецию, оставив часть своей коллекции Третьяковской галерее в Москве. Он умер в Афинах в 1990 году.

Другая часть его коллекции, состоящая из 1277 произведений, была приобретена греческим государством в 2000 году и стала главной коллекцией Музея искусства модернизма в городе Салоники. Кроме того, семья коллекционера пожертвовала музею архив важных документов Русского Авангарда.



Костаки, фотография Игоря Пальмина, 1970



Любовь Попова, Строительство космических сил, 1921.
112,5 x 112,3

КОЛЛЕКЦИЯ КОСТАКИ

Коллекция Костаки, принадлежащая Музею искусства модернизма в городе Салоники, выставляется в Коллекции Русского музея, благодаря спонсорству Фонда Уникаха. Эта коллекция является свидетельством неустанного стремления и дальновидности Георгия Костаки. Русский Авангард был не просто художественным движением

— это был глубокий культурно-социальный эксперимент. Такие художники, как Казимир Малевич и Любовь Попова, мечтали о будущем, в котором искусство выйдет за традиционные рамки и повлияет на архитектуру и дизайн. Они верили, что искусство может способствовать социальному прогрессу и изменить мир.

Выставка «Утопия и авангард. Русское искусство в коллекции Костаки» раскрывает развитие художественных движений XX века, показывая произведения таких художников, как Малевич, Попова, Ларионов, Клюн, Клуцис, Филонов. Впервые в Испании выставлены 450 произведений искусства и 100 архивных предметов из коллекции Костаки.

Под кураторством Марии Цантсаноглу, директора MOMus, эта выставка вовлекает зрителя в развитие русского искусства XX века, проводя его от символизма и пост-импрессионизма до супрематизма и конструктивизма.



Иван Ключ, Семья, 1911. 45 x 36

«Новый импрессионизм и символизм. Конец старого мира». Символизм и пост-импрессионистские направления доминировали на европейской сцене искусства начала XX века. Оба оказали большое влияние на художников, которые преобразовали искусство в Российской империи.



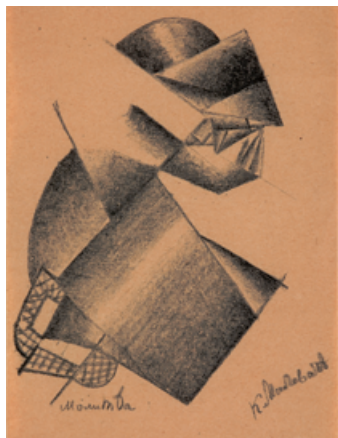
Любовь Попова, Путешествующая женщина, 1915. 158,5 x 123

«Кубофутуризм. Пощечина общественному вкусу». Художники, как Попова и Розанова, приняли элементы французского кубизма и, вместе с тем, усвоили острое чувство движения, способность одновременно описывать последовательные моменты, что было характерно итальянским футурологам. Так возник русский кубофутуризм.



Владимир Маяковский, Патриотический плакат против турков, 1914. 38,4 x 55,8

«Новые лубки. Карикатура первой мировой войны». Лубками называлась народная резьба на религиозные и образовательные темы, появившиеся в России в XVI в. Художники Авангарда переизобрели их.



Казимир Малевич, Молитва, 1914.
17,1 x 11,2

«Поиск нового языка. Цитата футуризма». Артисты Авангарда не ограничились одной сферой искусства, а расширили свою деятельность и эксперименты во все области искусства.



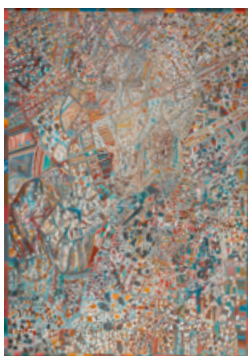
Ксения Эндер, Без названия, 1920-е гг.
15,4 x 19,1

«Школа органической культуры. Новый подход к природе». Понятие «органическая культура» было введено художником и музыкантом Михаилом Матюшиным. Оно основывалось на понимании мира как строго организованной системы, управляемой законами, с собственным биологическим ритмом, которому подчиняются даже неорганические компоненты.



Илья Чашник, Супрематический крест, 1923.
133,4 x 132,2

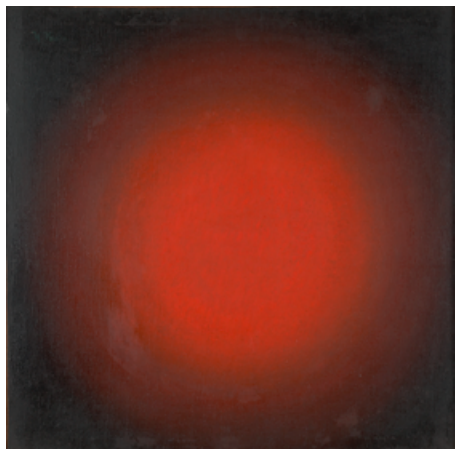
«Супрематизм. В поисках невидимого». Казимир Малевич - один из самых многогранных и радикальных художников авангарда. Его карьера привела его от импрессионизма и символизма начала XX века к кубофутуризму и к влиянию «супралогического языка» русских футуристов.



Павел Филонов, Голова, 1925-1926.
86,7 x 60,7

«Павел Филонов и ученики. Аналитическое искусство. Бесконечная живопись».

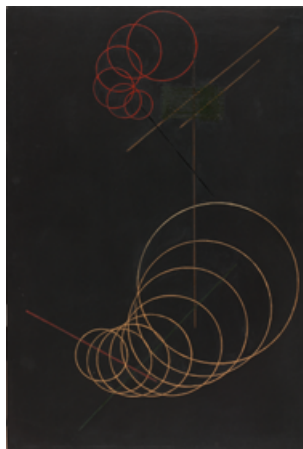
Филонов остался независимой фигурой в мире авангарда, так как благодаря своему теоретическому подходу к искусству разработал собственную “аналитическую” школу, основывающуюся на идее, что произведение развивается на холсте, следуя лабиринтной линии бесконечно маленьких изображений.



Иван Ключ, Красный свет. Сферическая конструкция, 1923. 68,3 x 67,7

«Космизм. Колонии в космосе».

Посещения Ивана Кудряшова лаборатории инженера космических ракет Константина Циолковского оставили на художнике неизгладимое впечатление и вдохновили его развить понятие "космической живописи" или "космизма".



Александр Родченко, Линейаризм, 1920. 102,5 x 69,7

«Конструктивизм и производственное искусство. Хватит искусства!»

Конструктивизм - одна из важнейших тенденций русского авангарда и его последнее крупное движение. Конструктивизм был в значительной степени политическим искусством, стремящимся создавать произведения искусства с практическим значением.



Соломон Никритин, Этюд к произведению "Прощание с мертвыми", 1926. 16,2 x 21,8

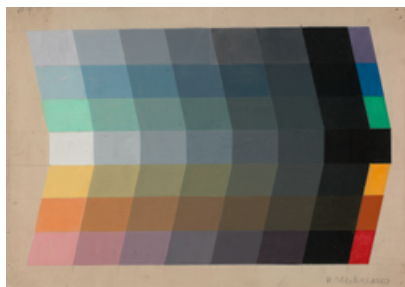
«Проекционизм. Кинематические рисунки».

Проекционисты возникли в Москве в 1921 году и их главными представителями были Соломон Никритин и Сергей Лучишкин. Проекционизм предполагал создание произведений искусства в областях, выходящих за пределы холста и бумаги, таких как театр и кино.



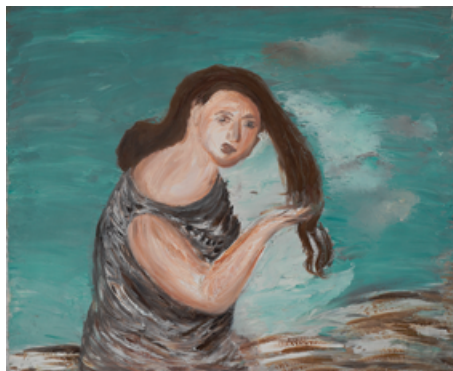
Климент Редько, Люминизм: развитие искусственного цвета, 1923. 62,4 x 47

«Электроорганизм. Искусственный свет». Электроорганизм стремился к изображению организации жизни используя главный источник жизни – свет. Климент Редько считал, что успех изобразительного искусства зависит от того, как творец взаимодействует с достижениями науки и техники своего времени.



Николай Шевченко, Цветовой этюд, 49,5 x 34,9

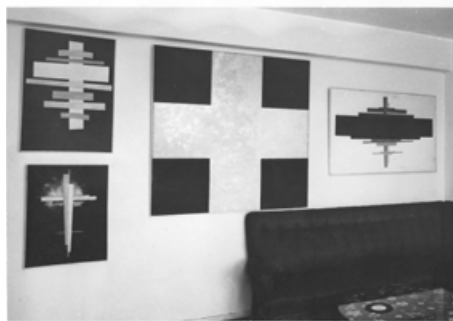
«ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Революция и художественное образование». ВХУТЕМАС были созданы в 1920 году и оставались открытыми до 1930 года. Эти мастерские развивали художественные и технические навыки у художников, прошедших первый этап обучения. Они стремились создать художников со специальной подготовкой в области промышленного строительства и архитектуры.



Александр Древин, Женщина с длинными волосами, 1931. 90,4 x 73,8

«Новая изобразительность».

С середины 1920-х годов официальная позиция по отношению к авангардным движениям и их представителям стала ужесточаться и к 1934 году сталинский режим потребовал полного подчинения догме социалистического реализма, осудил авангард, преследовал многих художников и лишил их права выставляться.



«Квартира Георгия Костаки в Москве и гостевые книги». В 1960-х и 1970-х годах квартира Георгия Костаки в Москве была своего рода неофициальным музеем современного искусства. Очень трогательны записи, заполняющие страницы гостевых книг, которые коллекционер и хозяин держал в течение 1960-х и 1970-х годов. Среди них – слова и рисунки Марка Шагала, Анри Картье-Брессона, Анджее Вайды, Майи Плисецкой.

COLECCION DEL MUSEO RUSO

THE 2014 REPUBLIC - ACADEMY OF ARTS AND SCIENCES
MOMus
INTERNATIONAL ORGANIZATION OF MUSEUMS OF VISUAL ARTS OF RUSSIA

málaga



При поддержке:



При сотрудничестве:

ENATE

Дополнительная информация:

Avenida Sor Teresa Prat, nº 15
Edificio de Tabacalera. 29003 Málaga
951 926 150

info.coleccionmuseoruso@malaga.eu

coleccionmuseoruso.es

