



Aristarkh Lentulov, Paisaje. Acuarela sobre lápiz. 33.5 x 51.5cm.

MÁS ALLÁ DE SU TIEMPO

La aventura de un coleccionista

Una colección internacional con lo mejor del arte ruso,
además de documentos y fotografías históricas.
De Kandinsky a Kiefer, pasando por Diego Rivera.


Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



Aristarkh Lentulov. Paisaje. Acuarela sobre lápiz. 33.5 x 51.5cm.

La exposición ***Más allá de su tiempo. La aventura de un coleccionista*** presenta varios centenares de piezas resultado de la pasión coleccionista de José María Castañé, propietario de una de las colecciones privadas más interesantes de España.

La muestra cuenta con tres prestigiosos comisarios y ofrece un recorrido a través de cuatro ejes temáticos. En primer lugar, se encuentra la sección dedicada al arte ruso, que abarca desde principios del siglo XX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. También se incluye una sección documental centrada en los grandes conflictos del siglo XX, desde el fin del Imperio Ruso hasta la Guerra Fría, sin olvidar la Guerra Civil española o la Segunda Guerra Mundial. Una estancia que evoca los caprichos del coleccionista y una amplia representación de sus fondos internacionales de arte moderno y contemporáneo cierran el itinerario expositivo.

IVAN SAMARINE

Esta exposición contiene, junto a documentos históricos y otros tesoros del arte internacional, una destacada colección de dibujos, pinturas y acuarelas rusas. En estas salas, el visitante se encontrará con los principales movimientos, temas y preocupaciones del arte ruso desde finales del siglo XIX hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los artistas rusos más famosos de la época están representados, y los estudiosos y entusiastas del arte y la cultura rusos encontrarán mucho que admirar, aprender y debatir.

ARTE RUSO

La sección dedicada al arte ruso, comisariada por Ivan Samarine, exhibe una destacada colección de dibujos, pinturas y acuarelas rusas muchas de las cuales no han sido vistas antes en España, además de documentos históricos y otros tesoros del arte internacional. En estas salas, los visitantes encontrarán los principales movimientos, temas y preocupaciones del arte ruso desde finales del siglo XIX hasta la terminación de la Segunda Guerra Mundial.

En la muestra está representados muchos de los artistas rusos más famosos de la época, como **Natan Altman, Alexander Deineka, Zinaida Serebriakova, Vasili Kandinsky, Natalia Goncharova o Liubov Popova.**

De origen vienés, Ivan Samarine estudió en Inglaterra y trabajó durante ocho años como experto en arte ruso en Sotheby's. Es consultor de arte y fundador de la agencia londinense Russian Art Consultancy.



Bogomazov, Alexander.
Nusia y Sergei Ivanovich.
Acuarela, inscrita con autenticación firmada por la hija del artista Yaroslava Bogomazova en el reverso
50.2 x 37.5cm

JOSÉ M. FARALDO

Hablando del origen de su colección, José María Castañé me contó cómo le había fascinado siempre la guerra. En su infancia, sus muchos tíos hablaban de la guerra a menudo. No de la Guerra Civil española -lo que hubiera sido normal, apenas había terminado-, sino de la Segunda Guerra Mundial, que fue el gran conflicto de su niñez. Él creció escuchando las noticias de los frentes europeos, del Pacífico, del Norte de África. Le tocó vivir luego los momentos de la tensión de la Guerra Fría. Tuvo la suerte de que su trabajo le llevara a viajar mucho: su decisión de comenzar a localizar y adquirir papeles y objetos de la guerra se inició, casi por casualidad, en un anticuario de Nueva York. Con el tiempo, su colección de documentos, de fotografías, de carteles, de objetos singulares y reliquias del siglo XX creció hasta convertirse en una importante herramienta para explicar los conflictos, las dictaduras y las grandes convulsiones de la época.

La colección se compone de un gran número de documentos escritos pero también de documentos gráficos (fotografías, carteles, dibujos) y de libros y revistas de enorme valor histórico. Cronológicamente abarca todo el siglo XX, con especial atención a los momentos conflictivos, guerras y dictaduras. La colección es especialmente rica en Rusia y en su sucesora, la Unión Soviética. Pero también contempla otros escenarios de la política y la sociedad global, incluyendo España y su guerra civil y dictadura posterior.



Baltermants, Dmitri (1912-1990)

Ataque

19,6 x 26,7 cm

Original en The Houghton Library, Harvard Library (Cambridge, Massachusetts). Propiedad de The President and Fellows of Harvard College.

Donación de José María Castañé, 2015

UN SIGLO DE CONFLICTOS

La exposición reúne en su segunda sección un gran número de documentos escritos, así como fotografías, carteles, dibujos y documentos gráficos de libros y revistas de enorme valor histórico.

Está comisariada por José María Faraldo, profesor en la Universidad Complutense de Madrid y uno de los historiadores españoles que más profundamente ha estudiado los archivos y el pasado reciente de Europa Central y del Este. Traductor y autor de numerosos libros, es especialista en movimientos totalitarios, fascistas y comunistas.

Cronológicamente, esta parte de la muestra abarca todo el siglo XX, prestando especial atención a momentos conflictivos, guerras y dictaduras, reflejando la fascinación de José María Castañé por la guerra desde su infancia. El coleccionista creció escuchando las noticias de los frentes europeos, del Pacífico, del Norte de África, y le tocó vivir los momentos de la tensión de la Guerra Fría.

Con el tiempo, su compilación de documentos, fotografías, carteles, objetos singulares y reliquias del siglo XX se ha convertido en una importante herramienta para explicar los conflictos, las dictaduras y las grandes convulsiones de la época.

La colección es especialmente rica en la historia de Rusia y de la Unión Soviética, desde la disolución del Imperio Ruso, la Revolución, la etapa soviética y la Guerra Fría, pero también contempla otros escenarios de la política y la sociedad global, incluyendo la Guerra Civil española y el régimen posterior.

JUAN MANUEL BONET

Una colección es siempre un mapa. Este texto es sólo el mapa de una parte de una gran colección madrileña, la de José María Castañé. Bien conocida por la riqueza de sus fondos pictóricos rusos de los siglos XIX y XX, que ahora van a poder ser contemplados en la sección central de la exposición que este catálogo documenta, es también una colección de documentos históricos sobre la historia reciente de ese país y de Europa, con especial énfasis en los años que vieron la ascensión paralela de Stalin y de Hitler, y con fuerte presencia de la fotografía. Pero es también una colección de pintura y grabado de los dos últimos siglos, principalmente europea y española, aunque también hay alguna sugerente deriva hacia el arte del Nuevo Mundo. Colección en la que conviven los últimos flecos del romanticismo, el orientalismo, el naturalismo, el post-impresionismo, el simbolismo y dentro de él especialmente los nabis, el movimiento fauve, el cubismo, el expresionismo, el precisionismo norteamericano, el surrealismo, la abstracción lírica, el nouveau réalisme, el pop norteamericano y el inglés y sus ecos españoles, y la pintura de los ochenta y más allá...

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Más allá de su tiempo. La aventura de un coleccionista presenta un excepcional conjunto de pinturas y grabados de los dos últimos siglos, principalmente europeos y españoles, de autores como **Santiago Rusiñol, Maurice Denis, André Derain, Albert Gleizes, André Masson, Paul Delvaux, Mimmo Rotella, David Hockney, Eduardo Arroyo, Henri Cartier Bresson y Diego Rivera**, aunque también hay algunas referencias interesantes al arte del Nuevo Mundo.

En esta sección, comisariada por Juan Manuel Bonet, conviven los últimos flecos del romanticismo, el orientalismo, el naturalismo, el post-impresionismo, el simbolismo y dentro de él especialmente los nabis, el movimiento fauve, el cubismo, el expresionismo, el precisionismo norteamericano, el surrealismo, la abstracción lírica, el nouveau réalisme, el pop norteamericano y el inglés y sus ecos españoles, y la pintura de los ochenta, entre otras tendencias.

Juan Manuel Bonet es escritor y crítico de arte y literatura y ha sido comisario de numerosas exposiciones. Entre otros, ha desempeñado los puestos de director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y del Instituto Cervantes.



Christo (Christo Vladimirov Javacheff)
The Flatiron in New York City, 1985
Litografía con collage fotográfico en tela, hilo,
polietileno transparente y grapados
90 x 75 cm
© Christo.VEGAP, Málaga, 2023



EL COLECCIONISTA

La exposición confluye en el estudio de **José María Castañé**, una estancia que evoca la tranquilidad del hombre de estudios que se refugia de sus afanes diarios en esta cámara del tesoro, donde se agolpan exquisitas muestras de arte que reflejan los gustos de este coleccionista.

“

Creo que lo que más ha contado para mí no es la idea de posesión, ni de control; es la idea del placer que puedo derivar de ver el objeto, a menudo, de caminar solo unos pocos metros para repetir, una y otra vez, el placer de mirarlo.

”

J. M. CASTAÑÉ

INFORMACIÓN PRÁCTICA

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003
Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

De 9.30 a 20.00 horas.
Cerrado: Todos los lunes,
1 de enero y 25 de diciembre.
Se admite el acceso de visitantes
hasta 30 minutos antes del cierre del museo.

TARIFAS

Entrada única:

General 8 €.
Reducida 4 €.

COMUNICACIÓN

Gap and Co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com

COLECC CIÓN DEL MUSEO RUSO

Con la colaboración:



Fundación "la Caixa"

coleccionmuseoruso.es

