



LA PALABRA DA LA NOTA

2ª EDICIÓN

ENCUENTROS
NARRATIVO-MUSICALES CON

Gil de Gabres

COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO



málaga



Ciudad
de Málaga

Con el patrocinio de:



Fundación
Unicaja

LA PALABRA DA LA NOTA

ENCUENTROS

NARRATIVO-MUSICALES CON

Gil de Gálvez

La cultura rusa y española se fusionan en un formato ameno y exquisito donde la palabra y la música se dan la mano. Este ciclo de encuentros musicales contarán como maestro de ceremonias al violinista y director de orquesta Dr. Gil de Gálvez, Presidente de Fundación Hispania Música y líder de la prestigiosa formación de música clásica Concerto Málaga.

2ª EDICIÓN

Encuentros:

28 de septiembre a las 12:00

**FERNANDO SOR: DE MACHARAVIAYA
A LA INAUGURACIÓN DEL BOLSHOI**

Con Stoyan Paskov (guitarra),
Juan Pablo Gamarro (clave)
y Gil de Gálvez (violín)

2 de noviembre a las 12:00

SARASATE: SU HUELLA EN ANDALUCÍA Y RUSIA

Juan Manuel Rodríguez Écija (piano),
Alejandro Manzano (violín),
y Gil de Gálvez (violín)

14 de diciembre a las 12:00

**EL CASCANUECES DE TCHAIKOWSKI:
EL REINO DE LOS DULCES**

Con Jimena Gil Picazo (violín),
Remedios Fernández (baile flamenco)
y Ensemble Músicos Concerto Málaga

La Letra y la Música han convivido siempre. El estudio de la evolución humana lo acredita. Desde que palmadas o pateos o ya los viejos tantanes sonaban de fondo a las expresiones guturales del anciano del grupo de neandertales o sapiens que, al abrigo de una montaña o en la relativa seguridad de cuevas como la de Ardales, en la provincia de Málaga, contaban (o casi cantaban) la hazaña de haber sobrevivido un día más.

Aún sin ser canción, la palabra y la música se agarran de la cintura sonora para que la una explique y la otra fluya envolviendo al oyente y al espectador en su comunión. Y de eso se trata en los encuentros que hemos llamado “La Palabra da la Nota”, ideados como actividad exquisita, entretenida y culta a un tiempo, en el Museo Ruso de Málaga.

Instrumentos e intérpretes se complementarán para narrar la vida y obra de nombres de referencia en la Historia de la Música, el contexto en el que nacieron partituras inolvidables, la anécdota feliz que hace única una composición, la trascendencia de notas que se reescriben en el aire, como la voz, hasta llegar a los oídos y las miradas de quienes se verán envueltos en un ambiente que les atraparé cada vez que la palabra dé la nota y la nota responda a la palabra convertida en música interpretada en directo.



FERNANDO SOR: DE MACHARAVIAYA A LA INAUGURACIÓN DEL BOLSHOI

28 DE SEPTIEMBRE

Con Stoyan Paskov (guitarra),
Juan Pablo Gamarro (clave)
y Gil de Gálvez (violín)

12:00

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo.
Recogida de entradas desde las 9:30 con acceso gratuito
a las exposiciones





SARASATE: SU HUELLA EN ANDALUCÍA Y RUSIA

2 DE NOVIEMBRE

Con Juan Manuel Rodríguez Écija (piano),
Alejandro Manzano (violín)
y Gil de Gálvez (violín)

12:00

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo.

Recogida de entradas desde las 9:30 con acceso gratuito
a las exposiciones





EL CASCANUECES DE TCHAIKOWSKI: EL REINO DE LOS DULCES

14 DE DICIEMBRE

Con Jimena Gil Picazo (violín),
Remedios Fernández (baile flamenco)
y Ensemble Músicos Concerto Málaga

12:00

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo.
Recogida de entradas desde las 9:30 con acceso gratuito
a las exposiciones



BIOGRAFÍA GIL DE GÁLVEZ

Dr. (Phd) Gil de Gálvez

Violinista, músico de cámara y director de orquesta.

Nominado al Latin GRAMMY y miembro de

“The Recording Academy”

“Gil de Gálvez, uno de los músicos más destacados de la actualidad en España”. Walter Aaron Clark, prestigioso hispanista y “Distinguido Profesor” de la Universidad de California, en “Los Romeros. Royal Family of the Spanish Guitar”. University of Illinois Press. 2018.

Maestro Gil de Gálvez es un artista poliédrico que se aproxima a la música desde diferentes prismas, la interpretación, pedagogía, divulgación, gestión e investigación, y que tiene como hilo conductor al violín, su instrumento, y la dirección de orquesta.

Desde 1996 es Primer Violín de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, formación con presencia en los principales escenarios del mundo, primera del país en grabar para Deutsche Grammophon y el primer conjunto andaluz en ser nominado a un Grammy. Como líder artístico y musical del conjunto, ha ofrecido más de mil recitales junto a artistas de primera fila internacional como Pepe Romero, José Serebrier, Anneleen Lenaerts, Hee-Young Lim, o el Quartetto Stradivari, entre muchísimos otros; presentándose en series de conciertos de países como Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Libia, Túnez o Reino Unido; y en escenarios como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Balboa Theatre de San Diego, Majestic Empire de San Antonio, Valley Performing Arts Center de Los Angeles o Lehman Center for the Performing Arts de Nueva York. como Euriade Festival (Holanda), Festival L'Été Musical en Bergerac (Francia), Festival Musika Kalevi Aho (Finlandia), Festival International de Musique Symphonique d'EL Jem (Túnez), International Summer Music Festival Zadar (Croacia) o Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja (España). Ha realizado grabaciones para RTÉ Lyric Fm, RTVE y para los sellos discográficos Genuin Classics, Somm Recordings, Belsuono String Records, Naxos Records y Deutsche Grammophon.

Como director de orquesta debutó en el Teatro Nacional de San Salvador (El Salvador) y ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de La Victoria (Honduras), Camerata Bach de Managua y obtiene gran éxito al frente de la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela en el Teatro Teresa Carreño de Caracas con un concierto definido como “una de las mejores presentaciones vistas en la sala” por Alba Ciudad 96.3 FM. Próximos compromisos como director lo llevan a Perú, Bolivia, Ecuador y El Salvador.

Entre sus méritos académicos destaca el Doctorado Internacional «cum laude por unanimidad» en música y educación por la Universidad de Málaga. Obtiene el postgrado oficial Master of Arts in Classical String Performance en violín y música de cámara con la más alta calificación (First Class with Honours) otorgada por la University of Limerick (Irlanda). Asimismo, realiza estudios de postgrado en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya y es Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio de Música de Granada. Su formación le ha llevado a ciudades como Dresden, Leipzig, Madrid, Barcelona o Roma, participando activamente en instituciones tales como Campus Internazionale di Música di Sermonetta, Accademia Musicale Chigiana o Moulin d'Andé Centre artistique et culturel, entre muchas otras.

En el plano violinístico, sus maestros directos han sido Davor Kuljeric (Solistas de Zagreb) y Mariana Sirbu (I Musici), si bien ha recibido también lecciones de profesores como Félix Ayo, Manuel Villuendas, Hugh Maguire o Ivan Zenaty. En el ámbito de la música de cámara, su especialidad, ha sido su maestro más influyente Massimo Paris, ampliando conocimientos con Mihai Dancila, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Ferenc Szucs o Michael Wolf. Como investigador sigue las recomendaciones de Walter Aaron Clark y José Peris Lacasa, del que también recibe lecciones de composición. Siempre en continua formación, se forma en fenomenología y técnica de dirección de orquesta con su maestro Jordi Mora, con el que sigue profundizando en los postulados de Husserl-Celibidache. A nivel pedagógico y docente, obtiene el Master Educational Counsellor for Multicultural Affaire de la Unión Europea y

el Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Málaga. Asimismo, ha impartido innumerables clases magistrales en diversos países como España, El Salvador, Guatemala, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panamá, Irlanda, Italia, Reino Unido, Túnez o Venezuela y es invitado con asiduidad a formar parte como jurado de concursos de reconocido prestigio. Es profesor numerario de conservatorio en Andalucía, profesor del Área de Música de la Universidad de Cádiz y profesor de Grado y Master en las especialidades de Violín, Música de Cámara y Musicología en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X "El Sabio" en Madrid.

Como investigador y divulgador, es miembro del Consejo Editorial de la Revista Descubrir la Historia, de la Sociedad Española de Musicología y colaborador habitual de la Revista especializada Melómano y del diario La Opinión de Málaga, con innumerables publicaciones tanto científicas como de divulgación principalmente dirigidos a la apreciación de la música de raíz e inspiración hispana. Igualmente es responsable de la sección «La primera libertad del silencio: Música» en Canal Sur - RTVA, la cadena pública de Andalucía.

En el ámbito de la gestión y producción artística y cultural, ha sido galardonado con la nominación a un Grammy Latino en calidad de productor. Fue miembro durante años de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association (ECMTA). Hoy día, es Director Artístico del Festival FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa miembro de FestClásica y de la SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española. Por aclamación de su patronato, es Presidente de Fundación Hispania Música, entidad con sede en Málaga centrada en la investigación, pedagogía y divulgación de la música de cámara hispana de todos los tiempos, a la que representa ante el International Music Council (IMC) de UNESCO. Es miembro de la Royal Society of Arts con sede en Londres, de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos («GRAMMY internacional») por el capítulo de New York. Recientemente se ha convertido en imagen representativa de la prestigiosa casa centroeuropea de cuerdas Warchal.

ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta.

Concerto Málaga amplía de esta forma su campo de acción con proyectos camerísticos que complementan sus giras a nivel mundial con los directores y solistas más relevantes. Entre los principales objetivos de estos recitales de cámara, está el recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto y que, sin embargo, constituyen el acervo cultural de la historia de la música clásica. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son una prioridad para Ensemble Músicos Concerto Málaga.

Concerto Málaga, orquesta de cuerdas española de contrastada calidad internacional, fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos andaluces que retoman el espíritu musical legado por los compositores pertenecientes a la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Aclamado por sus interpretaciones de música española e integrado por artistas europeos dedicados a la investigación, estudio e interpretación del repertorio para cuerdas que abarca desde finales del siglo XVII hasta nuestros días, Concerto Málaga es según la revista especializada alemana Ensemble Magazine «uno de los mejores conjuntos españoles» y según la radio americana WFMT Chicago Classical, «uno de los conjuntos más importantes de España». En palabras del célebre guitarrista Pepe Romero, «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que I Musici le ha dado a Italia».

La formación, creada en honor del inmortal pintor malagueño Pablo Picasso, realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín forman este conjunto de cámara liderado por el violinista malagueño José Manuel Gil de Gálvez, que cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colabora asiduamente con instituciones como el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga recibió en 2010 el Autobús de Plata, máximo galardón otorgado por la Empresa Malagueña de Transportes a la labor cultural llevada a cabo en la ciudad de Málaga. Fue Orquesta Residente del Condado de Donegal (Irlanda, 2008-2010). En 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas (Granada) incluye en su callejero la Plaza Concerto Málaga. Posteriormente la orquesta recibe el Premio de la Fundación Don Bosco de Granada por la acción cultural desarrollada de manera continua en beneficio de los jóvenes en riesgo de exclusión social (2018) y en 2020 el pleno del Ayuntamiento de la ciudad de Málaga solicita por unanimidad a la Junta de Andalucía que le sea concedido el Premio Andalucía de la Música «Manuel de Falla».

Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando en repetidas ocasiones con renombrados artistas de fama mundial, entre los que cabe citar el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de solistas y directores invitados como Marc Chisson, Joaquín Clerch, Gonçal Comellas, Mihai Dancila, Andreas Frölich, Alexander Hülshoff, Ramon Jaffé, Judith Jáuregui, Yunah Lee, Hee-Young Lim, Massimo Mercelli, Jordi Mora, Benjamín Moreno, Edgardo Rocha o Michael Wolf entre

muchos otros. Igualmente, compositores de renombre internacional le han dedicado piezas como José Luis Turina, Marc Satterwhite, Salvador Brotons, Tomás Marco o Jordi Cervelló. Han sido sus directores titulares Davor Kuljeric (1997-2002), Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es el líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez o Reino Unido, presentándose en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeishalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Majestic Empire (San Antonio), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Son destacables sus actuaciones en numerosos festivales, como Euriade Festival (Holanda), L'Été Musical en Bergerac (Francia), Festival Musika Kalevi Aho (Finlandia), Festival International de Musique Symphonique d'EL Jem (Túnez), International Summer Music Festival Zadar (Croacia) o Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja (España).

El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara, establecida en la capital de la Costa del Sol desde 2003 y centrada en torno a la decana serie de conciertos «CIVE-Ciclo de Conciertos las Cuatro Estaciones» y «MasClásica». Asimismo, es orquesta residente de «FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa» y «SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española».

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romeros. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Naxos, Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO